

102 學年度「中華文化專題」講座（3）紀錄

時 間：103 年 5 月 14 日(三)15：10~17：00

地 點：大孝館 8 樓柏英廳

主持人：蔡鈺鑫老師

主講人：王德育教授

講 題：秦漢藝術的賞析

記 錄：溫思亭

講座內容摘要：

本次講座王德育教授首先以秦始皇的兵馬俑作為範例，講解秦漢的藝術及其歷史背景。

※秦(前 221 年-前 206 年)

秦始皇統一六國後，建立了秦朝。秦朝是春秋戰國時期的諸侯國，傳說周孝王因秦祖先秦非子善養馬，因此將其封於秦。秦始建國，周朝給其封地在今陝西一帶，西元前 677 起，秦國在雍建都約 300 年。王教授也提到於 1992 出土秦國的寶石鐵劍，多達 104 件的純金器、金銅和金鐵複合而成，秦朝的十字弓最多能裝三支箭，其盾牌內也鑲有裝飾，兼具美觀與實用的效果。

※兵馬俑博物館

兵馬俑位在今西安市東北角，置於秦始皇陵東邊，建於西元前 246-208，共歷時 39 年。其內城周長 2.5 公里，外城周長 6.3 公里。

※殉葬方式

秦國原有真人殉葬的習慣，後因需派守軍兵防護城內，用兵馬俑替代。對每位兵馬俑的髮型、髮絲、容貌、表情與階級都細微得表現出來。塑像面貌反映了其面像、骨骼及社會地位。提到希臘雕刻中，沒有真正的反映一個人的面貌，而是使用美的黃金比例製作出來的。中國人把眼、口、鼻、眉分類成單位，製造過程曾用不同類型的片模，且至少有 8 種模子。新石器時代彩陶文化的殉葬方式，以貝殼排出左龍右虎(左青龍右白虎)的樣式。商朝的文化，以大規模真人殉葬最為突出，秦國因著延續商朝的方式。

※魂魄觀

「俑，痛也。」出之於《說文解字》。

鋪上珠砂的兵馬俑，期望能死後復甦，朱砂的紅象徵為人的血氣。

從佛教傳入中國前，中國人只有魂與魄的觀念，人死後魂較輕，能離開人身，魄則留於人身隨著屍體腐爛。相信只要魂與魄結合，就能死後復甦。

※為什麼兵馬俑排於東邊？

秦始皇兼併六國、統一天下，其位於東邊，畏懼東邊六國鬼魂報復，放置兵馬俑於東邊為保護始皇。

國外有學術研究指出，秦實施法家思想，務實且注重細節，因此各個兵馬俑的面像為非常

細微的製作。其兵馬俑的鎧甲為石製，金屬製會妨害死後的復甦。

漢景帝的俑像皆為裸體，當時流行道家思想，死後裸葬即反映道家反璞歸真的理念。衣服會妨礙與自然之接觸，及魂魄的轉移。

※人體五行

人體各部分對五行元素有具體的對照—金筋、木骨、水血、火氣、土肌之五象。傳統的人物塑像使用的材料也與傳統的五行觀念有關。